

Neue Flötenmusik.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

Neueste praktische, leichtverständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II geb. à M. 2,—
(Anerkannt beste Methode.)

KÖHLER, ERNESTO, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) M. 2,—

„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) M. 2,—

„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) . . M. 2,—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

No. 1.	Op. 29c.	Bon soir! <i>Romanze</i>	M. 1,20
„ 2.	Op. 30c.	No. 1. Chant du Soir	1,20
„ 3.		No. 2. Berceuse	1,50
„ 4.		No. 3. Barcarole	1,20
„ 5.		No. 4. Papillon-Etude	1,50
„ 6.		No. 5. Au bord du Volga	1,50
„ 7.		No. 6. Valse des roses	1,50
„ 8.	Op. 36c.	Amoretten Ständchen	1,50
„ 9.	Op. 37c.	Marsch der Ängstlichen	1,50
„ 10.	Op. 38c.	Frühlingslied (Sr. Kaiserl. Hochzeit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet)	1,20
„ 11.	Op. 39c.	Alla Mazurka	1,50

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) M. 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à M. 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



St. Petersburg
Grosse Morskoi No. 36 und 42.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN IN LEIPZIG

Querstrasse 26 und 28.

Moskau
Schmiedebrücke.

Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58.

Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

Marsch der Aengstlichen

Ernesto Köhler, Op. 37.

Molto moderato.

Molto moderato.

Piano.

f *p*

sf p con timidezza

p *fff* *p* *fff*

p *f* *p* *f* *p*

Z. 1282

Diese Komposition ist erschienen für Flöte u. Klavier für Violine u. Klavier und für Cello u. Klavier a 1 Mk. 50 Pf.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *p* and *dim.*. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *a tempo*. The lower staff features a more active accompaniment with slurs and dynamics *p* and *f*.



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics *f* and *p*. The lower staff has a complex accompaniment with slurs, ties, and dynamics *p*, *ff*, and *p*.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamics *f*, *p*, and *pdolce*. The lower staff has a complex accompaniment with slurs, ties, and dynamics *f*, *p*, and *p*.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a complex accompaniment with slurs, ties, and a variety of chords.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a series of eighth notes. The lower staff features a more complex accompaniment with a series of eighth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of eighth notes and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo), followed by a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff features a series of eighth notes and a *p* (piano) marking. The system concludes with a *Tempo I.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of eighth notes and a *p* (piano) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

First system of musical notation. The piano part (bottom) features a melody in the right hand with dynamic markings *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The violin part (top) has a corresponding melody with dynamic markings *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The piano part (bottom) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The violin part (top) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The piano part (bottom) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The violin part (top) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The piano part (bottom) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The violin part (top) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The piano part (bottom) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The violin part (top) has a melody with dynamic markings *f* and *mf*. The key signature is one sharp (F#).

Più agitato.

Più agitato.

cresc. *sempre* *cresc.*

ff *f con tutta forza* *f*

p

Z. 1282

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-10. Includes markings: *dim.*, *allargando*, *sf p con timidezza*, **Temp I. molto moderato.**, *p*, *ff*.

Third system of musical notation, measures 11-16. Includes markings: *mf*, *p*, *ff*, *f*, *p*, *f*.

Fourth system of musical notation, measures 17-22. Includes markings: *f*, *p*, *ff*, *p*.

Fifth system of musical notation, measures 23-28. Includes markings: *lamentevole*, *dim.*, *ff*, *p*.

Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

St. Petersburg u. Moskau. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau.**

Vorrätig in **Berlin: Simon'sche Musikalienhandlung (Rühle & Hunger), Friedrich-Strasse 58,**
Wien bei Otto Maass, Musikalienhandlung, Mariahilferstrasse 91.

Die besten Schulen für diverse Instrumente nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.

Die besten Schulen für diverse Instrumente

nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.

Bagantz, A. F. Violinschule, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I, II u. III . . . geb. à 2.—
Vorzügliches Werk.

— Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II . . . a 1.50

— **Cornet à Pistons (Althorn oder Bariton).** Schule, neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (Beste existierende Schule) . . . gebunden à 2.—

— **Heberlein, Hermann.** Celloschule, neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I u. II. Die beste und gründlichste aller Celloschulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. s. w. geb. à 2.—

— **Kietzer, Robert.** Klarinettenschule, neueste, vollständigste, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III . . . gebunden à 2.—

— **Köhler, Ernesto.** Flötenschule, neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . . geb. à 2.—
Anerkannt beste Methode.

— Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte. Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . 2.—
„ III. 8 schwere Übungsstücke . . . 2.—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft I Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

— **Mandolinschule für die 8saitige Mandoline.** neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet . . . geb. 2.—

— **Köhler, Louis.** Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielweise und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfang bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III . . . gebunden à 2.—
Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.

— **Mayer, Alois.** Zitherschule, neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. Sehr gediegenes, leicht verständliches Werk . . . gebunden 2.—

— **Michaelis, Alfred.** Harmoniumschule für Harmoniums deutscher, französischer und amerikanischer Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II . . . geb. à 2.—
Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.

— **Prussak, W. F.** Englische Concertinaschule, praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet . . . gebunden 2.—

— **Sokoloff, J. A.** Deutsche Concertinaschule zum Selbstunterricht geeignet nach neuestem Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—

— **Harmonikaschule für die deutsche 1reihige 8- und 10tönige Harmonika,** für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—

— **Harmonikaschule für die deutsche 2reihige, 17-, 19- und 21tönige Harmonika,** praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—
Die anerkannt besten aller Harmonikaschulen.

— **Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.**

Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2.—
Fliege, Hermann. Op. 292. Liebesglück. (Leicht und hübsch) 2.—
Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.

Für Cello mit Klavierbegleitung

Vortreffliche melodische und wirkungsvolle Cellokompositionen.

— **Beethoven, L. van.** Largo appassionato aus der Sonate Op. 2, No. 2 in A-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— Adagio con molto espressione aus der Sonate in B-dur Op. 22, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— Adagio aus der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— **Cavazza, Ercolo.** Op. 12. Elegie . . . 1.20

— Op. 13. Allegro brillante . . . 1.20

— **Heberlein, H.** Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied . . . 1.50

— Op. 3. No. 1. Albumblatt M. 1.—, No. 2. Aufschwung . . . 1.50

— Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosackisch M. 1.50, No. 4. Gavotte . . . 1.50

— **Köhler, Ernesto.** Op. 29a. Bon soir! Romanze . . . 1.20

— Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50

— Op. 37a. Marsch der Angstlichen . . . 1.50

— Op. 38a. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20

— Op. 39a. Alla Mazurka . . . 1.50

— **Köhler, Louis.** Op. 313. Nocturne . . . 1.50

— **Metzdorff, Arthur.** Op. 1. Concert-Polonoise . . . 2.—
Op. 2. Capriccio M. 1.50, Op. 3. Andante mélancolique . . . 1.20

— **Renner, J. Louis.** Op. 11b. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . . 1.20

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke.

— **Köhler, Ernesto.** Op. 29b. Bon soir! Romanze . . . 1.20

— Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50

— Op. 36b. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . . 1.50

— Op. 37b. Marsch der Angstlichen . . . 1.50

— Op. 38b. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20

— Op. 39b. Alla Mazurka . . . 1.50

— **Laub, Váňa.** Op. 24. Romanze . . . 1.50

— Gruss und Widmung an Arma Senkrah . . . 1.20

— **Löwenthal, Dagobert.** Op. 10. Mazurka . . . 1.20

— Op. 11. Burlesque . . . 1.20

— **Renner, J. Louis.** Op. 3. Andante con variazioni . . . 1.20

— **Schäfer, Alexander.** Op. 12. No. 1. Chanson d'amour M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album . . . 1.—

Für Violine allein.

Resch, Johann. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2, 3, 4 . . . à 1.—

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürfen dieselben von allen Flötisten mit Freuden begrüsst werden und bald eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.

— **Köhler, Ernesto.** (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)

— Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . 1.20

— Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50

— Op. 36c. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . . 1.50

— Op. 37c. Marsch der Angstlichen . . . 1.50

— Op. 38c. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20

— Op. 39c. Alla Mazurka . . . 1.50

Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.

Köhler, Ernesto. Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . 2.—

Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.

Bagantz, A. F. Op. 60. Lieder verschied. Nationen. II. I u. II. à 2.—

— **Voigt, G. B.** Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I u. II . . . 2.—

Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

Melodische und dankbare Vortragsstücke.

— **Bendel, Franz.** Wie berührt mich wundersam . . . 1.—

— **Coote, Ch.** Meine Königin. Walzer . . . 1.50

— **Kietzer, Robert.** Op. 72. Verloren. Russische Romanze . . . 1.50

— Op. 73. Gefunden. Russische Phantasie . . . 1.20

— **Köhler, Ernesto.** Op. 29d. Bon soir! Romanze . . . 1.20

— Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50

— Op. 38d. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20

— Op. 39d. Alla Mazurka . . . 1.50

— **Mendelssohn, Felix.** Winterlied . . . 1.—

— **Nikolaieff, D.** Die Schäferin. Russische Romanze . . . 1.—

— **Rosenberg, A.** Ich dachte Dein. Romanze . . . 1.—

— **Schäfer, Alexander.** Op. 12. No. 1. Chanson d'amour. Romanze M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album . . . 1.—

— **Steiniger, Julius.** Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) . . . 1.50

— **Triskorny, P.** Der gewünschte Traum. Romanze . . . 1.—

— **Walter, Hans.** Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . 1.—

— **Zigeunerlieder, russische.** No. 1. Ich stehe wieder vor dir . . . 1.—
No. 2. Nürrische Nächte . . . 1.—
„ 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren . . . 1.—

Für deutsche einreihige Harmonika

nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.

— **Sokoloff, J. A.** Heft 1. 28 leichte Stücke . . . 1.—

Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien . . . 1.—

„ 3. Operarien, Melodien, Rondos etc. . . 1.—

„ 4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. . . 1.—

„ 5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder . . . 1.—

„ 6. Neueste Tänze . . . 1.—

Für deutsche zweireihige Harmonika.

Sokoloff, J. A. Heft 1. Tänze . . . 1.—

Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder . . . 1.—

Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

(Reizende, heiterwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)

— **Antonowitsch, N.** Die schöne Russin. Mazurka . . . 1.—

— **Becker, P.** Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) . . . 1.—

— **Ducommun, L.** Op. 189. Die Liliputaner-Polka . . . 1.—

— **Fliege, Hermann.** (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.) Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer M. 1.50, Op. 290. Hofball. Polka M. —75, Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch. Denkmarsch . . . 1.50

— **Gerehen, Julius.** Armenischer Walzer. (Verlorenes Glück) . . . 1.50

— **Keyll, B. F.** Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humoristischem Text. Witzig, interessant und brillant . . . 1.—

— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text . . . 1.—

— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp m. humorist. Text . . . 1.—

— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . 1.—

— Op. 42. Weiss du noch? Polka-Mazurka . . . 1.—

— Op. 44. Zwiir-Polka mit humoristischem Text . . . 1.—

— **Kietzer, Robert.** Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England. 2. Russland. 3. Frankreich. 4. Italien. 5. Oesterreich-Ungarn. 6. Deutschland . . . 1.—

— Op. 61. Papageno-Polka . . . 1.—

— Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . 1.—

— Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze . . . 1.—

— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . . 1.—

— **Metzdorff, Arthur.** Op. 4. Mein Ideal. Concert- u. Tanz-Polka . . . 1.—

— **Nikolaieff, D.** Kamerunpolka nach dem bekannten Couplet: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“, m. 14 humor. Versen . . . 1.—

— **Reinhold, H.** Op. 205. Grand bal Mazurka . . . 1.—

— Op. 207. Händschens und Gretchens erster Maskenball. Album mit 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzeln: No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. Walzer M. —75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.—, No. 3. Prinz von Arkadien. Polka Mazurka M. —50, No. 4. Hanswurst. Polka M. —50, No. 5. Pole und Polin. Mazurka M. —50, No. 6. Kehraus. Galopp . . . 1.—

— **Rosenberg, A.** Op. 29. Die Cameliendame. Walzer . . . 1.—

— **Schmidt, Paul.** Op. 10. Deutscher Turner-Reigen. Marsch . . . 1.—

— **Sebek, Gabriel.** Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch . . . 1.—

— Op. 30. Schumi-Maritz-Marsch von Mareček mit der bulgarischen Volksymne. Deutscher und bulgarischer Text. Höchst interessant . . . 1.—

— **Traugott, G.** Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text . . . 1.20

— **Walter, Hans.** Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . 1.50

— **Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humorist. Versen u. brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.20

Humoristische Klavierstücke mit Gesang.

Becker, P. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) . . . 1.—

— **Fuchs, Otto.** Klapphornsproben und sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum für fidele Sänger und Gesellschaftskreise. Ein- und mehrstimmig, Heft I und II . . . à 1.—

— **Keyll, B. F.** Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humorist. Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant! . . . 1.—

— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text und höchst originellem Titel in Farbendruck . . . 1.—

— Ein reizender Gesellschaftstanz, der gewöhnliche Stimmung schafft und selbst alte Hagestolze und griesgrämige Leute zum Mitschunkeln bringt. Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei den Klängen dieses Galopps nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre, tanzt, oder wer beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben kann, dem ist nicht mehr zu helfen . . . 1.—

— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigem Farbendruck . . . 1.—

— In dieser Gavotte werden die holden Mädchenräume in so zarter feinhumoristischer Weise sanglich behandelt, dass entweder männliche Neugierde oder weibliche Wissbegierde ausgestorben sein müssen, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre. Text und Musik unvergesslich. Eine Lieblingsmelodie . . . 1.—

— Op. 44. Zwiir-Polka mit humoristischem Text . . . 1.—

— So wenig versprechend der Titel auch zu sein scheint, um so angenehmer dann die Enttäuschung nach dem Durchspielen oder Singen dieser urfidele Polka . . . 1.—

— **Drei Kouplets.** Op. 45. Nur fort mit Schaden! . . . 1.—
Op. 46. Wozu denn die Gewalt? . . . 1.—
Op. 47. Der Migränestift . . . 1.—

— Drei reizende neue Kouplets, die wirklich zündend wirken, und in denen Text und Musik an Humor weit übertreffen . . . 1.—

— **Nikolaieff, D.** Kamerunpolka mit Benutzung des bekannten Kouplets „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . 1.—

— Eine wirklich reizende Polka mit 14 humor. Versen äusserst populär . . . 1.—

— **Traugott, G.** Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsterniss-Beobachter zum Trost und zur Erheiterung komponiert . . . 1.—

— **Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Couplet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.—

— Ein flotter, urfidele Marsch, der die Runde durch ganz Europa macht und überall ungeheuren Jubel erregt . . . 1.—

— Als neueste Repertoirenummer von Herrn Rudolph Frische, Mitglied der Leipziger Quartett- u. Konzertsänger mit riesigem Erfolge vorgetragen . . . 1.—

Neue reizende und originelle Klavierstücke.

(Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)

— **Artemieff, N.** Potpourri über russische Zigeunerlieder . . . 1.—

— **Fliege, Hermann.** Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte . . . 1.—

— **Friedrich, Ferd.** Op. 468. Der kleine Rubinstein. 70 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule in Prachtband. Ein schöneres Geschenk für die Jugend giebt es nicht . . . 1.—

— **Keyll, B. F.** Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit feinem humoristischem Text und unvergesslichen Melodien . . . 1.—

— **Köhler, Ernesto.** Op. 31. Marionettentanz . . . 1.—

— **Laub, Váňa.** Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (Allerliebste Kinderstücke) . . . 1.—

— **Lechner, Otto.** Erinnerung an Christine Nilsson. Melodienkranz mit teilweiser Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoire der gefeierten Künstlerin (mit Portrait derselben) . . . 1.—

— **Renner, J. Louis.** Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . . 1.—

— **Rosenberg, A.** Op. 28. Mondschein-Gavotte . . . 1.—

— **Schäfer, Alexander.** Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits musicaux en miniature. Heft I u. II. (Herrliche Kompositionen) . . . 1.—

— **Schumann, Robert.** Op. 49. No. 1 Die beiden Grenadiere . . . 1.—

— Transcription mit untergelegtem Text von Ferd. Friedrich . . . 1.—

— **Sebek, G.** Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder . . . 1.—

— **Vogel, Bernhard.** Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.—

— marsch auf den Tod des Meisters . . . 1.—

— Op. 34a. Luther-Szenen. 14 charakteristische Tonstücke . . . 1.—

— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . . 1.—

— **Will, J.** Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorbildchen . . . 1.—

— **Winterberger, Alexander.** Op. 106. Eine Idylle in Sonatinenform. No. 1. Hirt am See. No. 2. Wasserfest. No. 3. Traum. No. 4. Erwachen. No. 5. Heimkehr. No. 6. Hochzeit . . . 1.—

— **Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Couplet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. Ein Zugstück ersten Ranges . . . 1.—